

**Regulamin projektu  
„Twoja klisza z Powstania. Artyści w Powstaniu”, XV edycja**

**§ 1. Postanowienia ogólne**

1. Regulamin projektu „Twoja klisza z Powstania. Artyści w Powstaniu”, XV edycja, zwany dalej „regulaminem”, określa zasady udziału w projekcie „Twoja klisza z Powstania”, zwanym dalej „projektem”.
2. Projekt obejmuje fotograficzną grę miejską pn. „Twoja klisza z Powstania”, zwaną dalej „grą” oraz konkurs fotograficzny pn. „Twoja klisza z Powstania”, zwany dalej „konkuresem”.
3. Organizatorem projektu jest Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą pod adresem: 00-844 Warszawa, ul. Grzybowska 79, wpisane do rejestru instytucji kultury m. st. Warszawy pod nr 10/2004, zwane dalej „organizatorem”.
4. Udział w projekcie jest bezpłatny.
5. W projekcie mogą wziąć osoby, które w chwili rejestracji w projekcie ukończyły 18 rok życia.
6. Liczba uczestników obejmuje nie więcej niż 250 osób; o udziale w projekcie decyduje kolejność rejestracji.
7. Aby wziąć udział w projekcie należy zarejestrować się przez stronę [www.1944.pl/rejestracja](http://www.1944.pl/rejestracja), podając identyfikujące uczestnika dane osobowe.
8. Rejestracja w projekcie oznacza zapoznanie się przez uczestnika z regulaminem i jego akceptację.
9. Poprzez akceptację regulaminu uczestnik zobowiązuje się do przestrzegania określonych w nim zasad.

**§ 2. Gra miejska**

1. Opis gry został umieszczony na stronie [www.klisza.1944.pl](http://www.klisza.1944.pl).
2. Uczestnicy mogą brać udział w grze indywidualnie lub w grupach.
3. Uczestnik podczas udziału w grze powinien posiadać aparat fotograficzny lub telefon komórkowy wyposażony w aparat.
4. Uczestnik podczas udziału w grze zobowiązany jest do przestrzegania przepisów ruchu drogowego oraz poruszania się w sposób niezagrożący innym uczestnikom ruchu.
5. Zabrania się posiadania przez uczestnika podczas udziału w grze niebezpiecznych przedmiotów.
6. Zabrania się udziału w grze osobom będącym pod wpływem alkoholu lub środków odurzających.
7. Uczestnik podczas udziału w grze ma obowiązek zakrywania ust i nosa przy pomocy maseczki zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz z zastrzeżeniem wyjątków wynikających z obowiązujących przepisów.
8. Uczestnik gry ma obowiązek samodzielnego wyposażenia się w materiały ochrony osobistej.
9. Uczestnik przed przystąpieniem do gry składa oświadczenie dotyczące zakażenia wirusem SARS-CoV-2, którego wzór stanowi załącznik nr 1 do regulaminu.
10. W przypadku potwierdzenia zakażenia wirusem SARS-CoV-2 uczestnika gry lub osoby z obsługi projektu organizator - z uwagi na stan epidemii wywołanej wirusem SARS-CoV-2 – udostępni Głównemu Inspektorowi Sanitarnemu, miejscowo właściwej Powiatowej Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej oraz innym służbom porządkowym listę uczestników imprezy zawierającą zebrane dane osobowe uczestników w celach kontaktowych.
11. Uczestnicy gry składają na mecie uzupełnione karty do gry.

**§ 3. Konkurs**

1. W ramach gry prowadzony jest konkurs na najlepsze zdjęcie wykonane podczas fotograficznej gry miejskiej pn. „Twoja klisza z Powstania”.

2. Konkurs zostaje ogłoszony z chwilą rozpoczęcia gry w dniu 25 lipca 2021 r. o godz. 15:00. Rozstrzygnięcie konkursu odbędzie się w październiku 2021 r. podczas finału konkursu w miejscu ogłoszonym przez organizatora.
3. Do Konkursu nie stosuje się przepisów ustawy z dnia 11-09-2019 r. - Prawo zamówień publicznych.
4. Prace do konkursu mogą być zgłaszane przez uczestników biorących udział w grze w czterech kategoriach:
  - 1) na najlepsze zdjęcie reportażowe wykonane podczas fotograficznej gry miejskiej „Twoja klisza z Powstania”;
  - 2) na najlepsze zdjęcie detalu wykonane podczas fotograficznej gry miejskiej „Twoja klisza z Powstania”;
  - 3) na najlepsze zdjęcie portretowe wykonane podczas fotograficznej gry miejskiej „Twoja klisza z Powstania”;
  - 4) na najlepsze zdjęcie „w ruchu” wykonane podczas fotograficznej gry miejskiej „Twoja klisza z Powstania”.
5. Prace konkursowe mogą zgłaszać tylko indywidualni twórcy będący autorami fotografii, którzy wzięli udział w fotograficznej grze miejskiej „Twoja klisza z Powstania” w dniu 25 lipca 2021 r.
6. Każdy uczestnik może złożyć tylko jedną pracę w danej kategorii konkursowej.
7. Uczestnik, który składa pracę w więcej niż jednej kategorii konkursowych, ma obowiązek osobnego zgłoszenia każdej z prac.
8. Każda praca w kategoriach: „detał”, „ portret”, „w ruchu” może zawierać tylko 1 zdjęcie. Prace zgłaszane w kategorii „fotoreportaż” muszą zawierać od 2 do 4 zdjęć.
9. Technika wykonania prac konkursowych: fotografia.
10. Fotografie muszą spełniać następujące warunki techniczne: plik cyfrowy o rozdzielczości 300 dpi.
11. Każdy z nadesłanych plików powinien zostać opisany w następujący sposób: imię i nazwisko autora oraz nazwa kategorii, do której praca konkursowa jest zgłaszana.
12. Pracę konkursową należy przesłać w formie pliku cyfrowego na adres [klisza@1944.pl](mailto:klisza@1944.pl) w terminie do dnia 15 sierpnia 2021 r.
13. Praca konkursowa nie może zawierać fotografii sprzecznych z prawem lub z dobrymi obyczajami.
14. Z udziału w konkursie zostaną wykluczone prace nie spełniające warunków udziału w konkursie lub prace o wadliwej jakości technicznej przesłanych plików.

#### **§ 4. Nagrody**

1. Organizator przewiduje przyznanie nagród dla 3 najlepszych prac w każdej z kategorii konkursowych oraz dla 1 pracy konkursowej wybranej w głosowaniu internautów.
2. Oceny prac konkursowych dokona jury konkursu powołane przez organizatora; w skład jury zostanie powołany przedstawiciel organizatora oraz teoretycy i praktycy zajmujący się fotografią i sztuką nowych mediów.
3. Jury konkursu dokona wyboru przewodniczącego jury spośród swego grona podczas pierwszego posiedzenia.
4. Jury konkursu dokona wyboru 3 najlepszych prac w każdej z kategorii konkursowych, którym zostaną przyznane nagrody.
5. Nagroda internautów zostanie przyznana pracy konkursowej, która w głosowaniu internautów otrzyma największą liczbę głosów. W tym celu prace konkursowe zostaną umieszczone stronie [www.klisza@1944.pl](http://www.klisza@1944.pl) i wezmą udział w głosowaniu internautów.
6. Organizator zastrzega sobie prawo nieprzyznania nagród, przyznania nagród ex aequo, a także unieważnienia konkursu.
7. Nagrodami w konkursie są nagrody rzeczowe w postaci: publikacji, sprzętu i akcesoriów fotograficznych.
8. Nagrody zostaną wręczone podczas finału konkursu w siedzibie organizatora.
9. Nagrodzony uczestnik zobowiązany będzie do zapłaty na rzecz organizatora kwoty odpowiadającej podatкови dochodowemu od osób fizycznych, o ile nagroda będzie podlegała opodatkowaniu tym podatkiem.

## § 5. Prawa autorskie

1. Poprzez nadesłanie pracy konkursowej uczestnik oświadcza, że jest autorem nadesłanej pracy konkursowej, do której przysługują mu nieograniczone autorskie prawa osobiste i majątkowe.
2. Poprzez nadesłanie pracy konkursowej uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie przez organizatora jego danych osobowych obejmujących imię i nazwisko oraz numer telefonu i adres e-mail w celu oceny prac i wyłonienia laureatów konkursu, a w przypadku nagrodzenia pracy konkursowej uczestnika - uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych obejmujących imię i nazwisko w celu podania imienia i nazwiska uczestnika jako autora nagrodzonej pracy konkursowej do publicznej wiadomości na stronach internetowych oraz na muzealnych profilach społecznościowych Facebook i Instagram.
3. Poprzez nadesłanie pracy konkursowej uczestnik udziela na rzecz organizatora na czas nieokreślony, bez ograniczeń terytorialnych, nieodpłatnej i niewyłącznej licencji do korzystania z nadesłanych prac konkursowych, wraz z prawem do udzielania dalszej licencji, w zakresie obejmującym opublikowanie prac w celu przeprowadzenia głosowania internautów i wyboru najlepszych prac konkursowych, oceny prac konkursowych przez jury konkursu, w ramach wystawy pokonkursowej w przestrzeni publicznej, w portalach internetowych, a także gazetach i czasopiśmie, które objęły patronat nad konkursem, a w przypadku nagrodzenia pracy - na opublikowanie jej w całości lub we fragmentach w antologii prac konkursowych, w materiałach prasowych, w wydawnictwach okolicznościowych, Internecie lub wykorzystywania jej w inny sposób - na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 4.
4. Z chwilą nagrodzenia pracy konkursowej uczestnik konkursu udziela na rzecz organizatora nieodpłatnej i niewyłącznej licencji na czas nieokreślony, bez ograniczeń terytorialnych, na korzystanie z prac konkursowych, wraz z prawem do udzielania dalszej licencji - na polach eksploatacji obejmujących:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową;
  - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej (Internet);
  - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
5. Z chwilą nagrodzenia pracy konkursowej uczestnik zezwala organizatorowi na wykonywanie oraz zezwala na wykonywanie praw zależnych do nagrodzonej pracy konkursowej oraz na korzystanie z opracowań w zakresie określonym w ust. 4.
6. Uczestnik konkursu zobowiązuje się nie wypowiedać udzielonej licencji, chyba że organizator naruszy jej warunki.
7. W przypadku, gdy zgłoszone prace konkursowe będą zawierać wizerunek osób fizycznych, uczestnik konkursu zapewnia, iż uzyskał zgody osób, których wizerunek utrwalono, na rozpowszechnianie ich wizerunku w zakresie określonym w ust. 3-5.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji i publikacji materiałów audiowizualnych związanych z przebiegiem projektu oraz udostępniania tych materiałów osobom trzecim. W związku z tym uczestnicy przyjmują do wiadomości, że zgodnie z art. 81 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych zezwolenia nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej jak zgromadzenie, krajobraz, publiczna impreza.
12. Uczestnik projektu przyjmuje do wiadomości, że jego zachowanie w postaci pozowania w trakcie imprezy do zdjęć lub nagrań wykonywanych przez organizatora jest równoznaczne z udzieleniem przez uczestnika zgody na jego nieodpłatne fotografowanie, filmowanie lub dokonywanie innego

rodzaju zapisu wizerunku/głosu oraz jego transmitowanie, rozpowszechnianie z wykorzystaniem transmisji telewizyjnej i internetowej w celach promocyjnych projektu. Zachowanie takie jest także równoznaczne z wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych w zakresie utrwalonego wizerunku w celu promocyjnym projektu.

## **§ 6. Obowiązek informacyjny**

1. Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej: RODO) administrator przedstawia wymagane informacje związane z przetwarzaniem danych osobowych uczestników projektu.
2. Administratorem danych osobowych jest Muzeum Powstania Warszawskiego z siedzibą w Warszawie przy ul. Grzybowskiej 79, 00-844 Warszawa (dalej „administrator”).
3. Z inspektorem ochrony danych można kontaktować się pisemnie, pisząc na adres administratora, lub drogą elektroniczną, pisząc na adres e-mailowy: [iod@1944.pl](mailto:iod@1944.pl). Do inspektora ochrony danych należy kierować wyłącznie sprawy dotyczące przetwarzania danych osobowych przez administratora, w tym realizacji przysługujących praw (także wycofania zgody lub zgłoszenia sprzeciwu).
4. Dane osobowe przetwarzane będą w celu:
  - 1) udziału w projekcie, w tym w celu rejestracji uczestników, przyjmowania zgłoszeń, wyłonienia laureatów i wydania nagród, a także w celu reklamacji, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b), tj. ze względu na to, że przetwarzanie jest niezbędne w celu zawarcia umowy oraz podjęcia działań na żądanie uczestnika przed jej zawarciem;
  - 2) upublicznienia informacji o laureatach konkursu na podstawie udzielonej zgody na przetwarzanie danych osobowych, oraz w celu promocyjnym w zakresie utrwalonego wizerunku na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO;
  - 3) sporządzenia relacji z imprezy oraz promocji Muzeum Powstania Warszawskiego (przetwarzanie odbywa się w zakresie wizerunku/głosu uczestnika, który jest rejestrowany i rozpowszechniany na polach eksploatacji wskazanych w niniejszym Regulaminie) na podstawie wyrażonej przez uczestnika zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO) lub uzasadnionego interesu administratora (art. 6 ust. 1 lit. f) RODO, gdy zgoda nie jest wymagana,
  - 4) ochrony przed zagrożeniami epidemiologicznym uczestników imprezy – z uwagi na stan epidemii wywołanej wirusem SARS-CoV-2 - organizator jest zobowiązany do przetwarzania danych dotyczących zdrowia uczestników w zakresie oświadczenia uczestnika, że nie jest osobą zakażoną wirusem SARSCoV-2 oraz nie przebywa na kwarantannie lub pod nadzorem epidemiologicznym - w tym celu przetwarzanie danych osobowych jest niezbędne ze względów związanych z interesem publicznym w dziedzinie zdrowia publicznego - ochrony przed rozprzestrzenianiem się choroby COVID-19 (art. 9 ust. 1 lit. i RODO),
  - 5) rozliczeń podatkowych oraz archiwizacji na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) RODO, tj. ze względu na to, że przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze wynikającego z przepisów podatkowych oraz ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach,
  - 6) zapewnienia bezpieczeństwa oraz prowadzenia korespondencji oraz dochodzenia roszczeń i obrony praw administratora na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO, tj. ze względu na to, że przetwarzanie jest
  - 7) niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora polegających na kontaktowaniu się z uczestnikami w kontekście przekazania niezbędnych informacji dotyczących Gry lub Gry i Konkursu oraz na obronie przed roszczeniami.
5. Odbiorcami danych osobowych mogą być podmioty świadczące na rzecz administratora usługi informatyczne, wsparcia technicznego, dostawca poczty elektronicznej, podmioty świadczące usługi kurierskie i pocztowe, użytkownicy mediów, stron internetowych i portali społecznościowych

administratora w przypadku osób, które wezmą udział w konkursie odbiorcami mogą być także członkowie jury, zwiedzający wystawę pokonkursową oraz użytkownicy portali internetowych, czytelnicy gazet i czasopism, które objęły patronat nad Konkursem oraz czytelnicy antologii prac konkursowych.

6. Z uwagi na stan epidemii w przypadku potwierdzenia zakażenia wirusem SARS-CoV-2 uczestnika lub obsługi wydarzenia organizator jest zobowiązany do udostępnienia Głównemu Inspektorowi Sanitarnemu, Powiatowej Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej oraz innym służbom porządkowym listy uczestników imprezy zawierającej zebrane dane osobowe uczestników w celach kontaktowych.
7. Dane osobowe w zakresie oświadczenia uczestnika, że nie jest osobą zakażoną wirusem SARS-CoV-2 oraz nie przebywa na kwarantannie lub pod nadzorem epidemiologicznym będą przechowywane w terminie 2 tygodni od zakończenia imprezy.
8. Dane osobowe obejmujące imię i nazwisko oraz numer telefonu będą przechowywane nie dłużej niż do momentu ustania celu w jakim zostały zebrane lub do dnia cofnięcia zgody czy wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, a jeżeli zaistnieją podstawy do dochodzenia lub obrony roszczeń czy obowiązek przechowywania dokumentów wynikający z obowiązujących przepisów – do upływu okresu dochodzenia lub obrony roszczeń przez administratora oraz upływu okresu przechowywania dokumentów wynikającego z obowiązujących przepisów.
9. Dane osobowe uczestników obejmujące imię i nazwisko oraz numer telefonu, którzy udzielili licencji na korzystanie z fotografii będą przechowywane bezterminowo.
10. Uczestnikowi przysługuje prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania.
11. W przypadku przetwarzania danych osobowych opartego na art. 6 ust. 1 lit. f) RODO uczestnik ma prawo w dowolnym momencie wnieść sprzeciw – z przyczyn związanych z jego szczególną sytuacją – wobec przetwarzania jego danych osobowych.
12. W przypadku danych osobowych przetwarzanych na podstawie zgody, o której mowa w art. 6 ust. 1 lit. a) RODO uczestnikowi przysługuje prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Wycofanie zgody odbywa się poprzez złożenie stosowanego oświadczenia na adres mailowy: [iod@1944.pl](mailto:iod@1944.pl) lub wysłanie oświadczenia na adres: Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa.
13. Uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
14. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, przy czym niezbędne w celu wzięcia udziału w Grze lub wzięcia udziału w projekcie.
15. W trakcie przetwarzania danych osobowych nie będzie następować zautomatyzowane podejmowanie decyzji oraz nie jest stosowane profilowanie.

## **§ 7. Postanowienia końcowe**

1. Regulamin dostępny jest na stronie internetowej [www.1944.pl](http://www.1944.pl) oraz [www.kliska.1944.pl](http://www.kliska.1944.pl).
2. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany regulaminu w uzasadnionych przypadkach poprzez opublikowanie zmian na stronie [www.1944.pl](http://www.1944.pl) i [www.kliska.1944.pl](http://www.kliska.1944.pl).
3. Organizator zastrzega sobie prawo odwołania projektu, zmiany liczby uczestników lub zmiany zasad bezpieczeństwa uczestników w uzasadnionych przypadkach, w szczególności z powodu ograniczeń wynikających ze stanu epidemii obowiązującego na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
4. We wszelkich sprawach dotyczących projektu należy kontaktować się z Instytutem Stefana Starzyńskiego Muzeum Powstania Warszawskiego, ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa. Tel. 022 539 79 45, adres e-mail: [pbrzakala@1944.pl](mailto:pbrzakala@1944.pl).

.....  
imię i nazwisko

.....  
(numer telefonu lub adres kontaktowy)

### **OŚWIADCZENIE**

Ja niżej podpisany oświadczam, że:

- 1) w okresie ostatnich 14 dni nie zdiagnozowano u mnie zakażenia wirusem SARS-CoV-2, ani występowania choroby COVID-19;
- 2) w okresie ostatnich 14 dni nie miałem/am żadnego z objawów choroby COVID-19;
- 3) w okresie ostatnich 14 dni nie miałem/am bliskiego kontaktu z osobą, u której stwierdzono występowanie choroby COVID-19 lub podejrzenie zakażenia wirusem SARS-CoV-2;
- 4) nie przebywam na kwarantannie ani pod nadzorem epidemiologicznym z powodów związanych z występowaniem epidemii wirusa SARS-CoV-2.

.....  
(data i podpis uczestnika)